

# LA YAYA

de Jesús Briones



Un homenaje  
contado y cantado a  
nuestras abuelas

JesúsBrionesTeatro\_

# la obra

**TEATRO**  
**60 min.**

**TODOS LOS PÚBLICOS**  
**(Recomendado familias)**

**MONTAJE SENCILLO (adaptable a**  
**varios espacios)**

También  
disponible en  
formato  
**micro-teatro**  
15 min.

**LA YAYA** es un homenaje tierno, divertido y emotivo a nuestras abuelas. Un espectáculo de una hora de duración, para todos los públicos, con texto y canciones originales.

Entre esta Yaya y esta nieta hay un hilo de complicidad especial que las une más allá del tiempo. Por eso Elisa, sabe que le basta con contar las canciones que cantaban juntas, los cuentos que le contaba o los platos que le cocinaba y su abuela vuelve a estar presente, aquí y ahora, con ella.



## ficha artística

<b>Título:</b>	LA YAYA
<b>Subtítulo:</b>	<i>Un homenaje contado y cantado a nuestras abuelas</i>
<b>Escrita y dirigida por:</b>	JESÚS BRIONES
<b>Canciones:</b>	JESÚS BRIONES (“Se me caen las carnes” de María C. Párraga)
<b>Músicas incidentales:</b>	<i>Duelo Criollo</i> de Nano Rodrigo And His Orchestra, <i>On point</i> de Raptrenal y <i>Strut Miss Lizzie</i> de Mary Stafford and her Jazz Band
<b>Iluminación:</b>	ANTIÉL JIMÉNEZ
<b>Espacio escénico:</b>	JESÚS BRIONES
<b>Reparto:</b>	<i>La Yaya</i> : BEGOÑA MIRANDA <i>Elisa*</i> : MARÍA C. PÁRRAGA / YASHMIN ZAMANI
<b>Producción:</b>	Jesús Briones Teatro

*\*nota: El papel de Elisa lo interpretan indistintamente María o Yashmin, según agenda.*



## nota del autor y director

La historia de LA YAYA surgió en un café, recordando a nuestras abuelas y abuelos; la importancia que tuvieron y tienen en nuestras vidas. De ahí nació una primera versión de microteatro con el objetivo de conseguir que los espectadores hicieran un viaje de la sonrisa a la emoción, en sólo quince minutos y a medio metro de distancia de las actrices. Se estrenó en Microteatro por Dinero de Madrid, en febrero de 2020 y vinieron grupos de estudiantes, familias, parejas, amigos con copas en la mano, abuelos y abuelas y quienes no llegaron a conocer a sus abuelos. Y sí... hubo risas y nudos en la garganta, lágrimas y emociones que en algunos casos pidieron abrazos de complicidad entre las actrices y el público al acabar el pase, cuando aún se podía...

Desde entonces, fui desarrollando la historia de esta abuela y esta nieta partiendo de los recuerdos y anécdotas de mi propia abuela y de otras muchas, por supuesto las del propio elenco. La historia no se construye en torno a un conflicto; más bien en torno a los sueños y secretos que conforman nuestras vidas y a la importancia de la elección: a quién elegimos confiarlos y cómo al verbalizarlos, nuestros sueños empiezan a cobrar forma y sentido... o lo recuperan, mucho tiempo después.

LA YAYA es también una celebración de aquello que la persona querida fue y sigue siendo para nosotros, aunque ya no esté. Un rito de comida, música y palabra, como homenaje a nuestros mayores a través de la figura de la yaya.

“Allí has de llegar” me decía mi abuela cuando me reía porque apretaba el paso y ella no podía seguirlo cogida de mi brazo. Y me lo decía medio quejándose porque en el fondo necesitaba que yo le apretara el paso aunque le costara, tanto como yo necesitaba que me recordara que igual tanta prisa no es buena ni para un buen guiso ni para la vida.

Jesús Briones Lurueña

## la puesta en escena



La puesta en escena pone en primer plano a las actrices. Detrás están los objetos relacionados con la cocina, presentados en unos módulos negros a varias alturas. Los objetos tienen una calidad que identificamos con ese tiempo “de antaño”. Los utilizamos en sí mismos y también re-significados (un molinillo de café se convierte en un teléfono, unas tenazas de la lumbre son pinzas de quitar los pelos de la cara, unos cucharones un par de globos...) potenciando así el plano de la imaginación y la evocación que genera cierta extrañeza y sensación de irrealidad y que se filtra constantemente en el plano más presente y naturalista, marcados ambos con unos planos de luz diseñados por Antiel Jiménez.

Además, los objetos se convierten en instrumentos de percusión en los momentos musicales. Las canciones son elementos vertebradores de la propuesta. Si bien, no pretende ser una obra musical, ni buscamos el virtuosismo en este terreno, quisimos componer melodías originales pero sonaran a coplas, villancicos, tangos... de toda la vida, que nos pareciera que las habíamos escuchado antes y unas letras que, con humor, nos dijeran algo más de los personajes y sus vínculos.



Jesús Briones Teatro es una compañía madrileña creada en 2019 y que parte de la experiencia de Jesús Briones durante más de una década como productor y director de proyectos escénicos, con el fin de desarrollar su trabajo como director de escena y dramaturgo en dos vertientes: la creación y co-creación de textos propios en torno a temas actuales (perspectiva de género, familia y memoria, el ejercicio de la libertad individual...) y la investigación de textos del Siglo de Oro desde una lectura contemporánea, tratando de buscar las líneas argumentales y los personajes que consiguen resonar en nuestro presente como si sus palabras fueran dichas hoy mismo, con la misma urgencia y necesidad.

La compañía apuesta por conformar equipos en base a un **equipo recurrente**, sumando profesionales en función de las necesidades específicas de cada proyecto. En estos dos años de vida se han llevado a cabo las siguientes producciones:



Además, Jesús es dramaturgo y actor en el espectáculo "EL LIBRO ANDANTE" versión familiar de la primera parte de *Don Quijote de la Mancha* de Cervantes, que obtuvo mención especial del jurado de Barroco Infantil en el 41º Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, producido por la compañía Maní Obras Teatro, de la que fue co-fundador.



+ info en: <https://jesusbrionesteatro.wixsite.com/jesusbrionesteatro>

el elenco



CV ARTÍSTICOS

A close-up portrait of Begoña Miranda, a woman with dark hair, looking slightly to the right with a gentle smile. The background is a soft, warm orange color.

# BEGOÑA MIRANDA / La YAYA

Actriz extremeña de teatro, cine y televisión. Realizó sus estudios de interpretación en la escola d'actors Nancy Tuñon-Jordi Oliver, Técnica Meysner con Javier Galitó-Cava y Máster "Trabajo del actor y la cámara para y cine y televisión" en la Bobina con Montxo Armendáriz, Silvia Quer, Enric Folch, Esteve Rovira, Santiago Zannou, Maria Ripoll, Ricardo A. Solla, ...Y Master Training Camara en Actores Madrid.

Ha actuado en espectáculos teatrales como, "El paréntesis" Andrea Garriga, "Besties d'educació primaria" (Festival Pindolas), "Un poder de familia", Joan Ramon Gironés (Teatro Aquitània), "Bull" prefunción, Pau Roca (La Villaroel), "Palomitas", Maribel Martin (Microteatro Barcelona) (Teatre Circo Murcia), "Porta'm al bosc", Joan Ramón Gironés (Teatre del Raval, selecció Mostra Teatre Barcelona), "Microporno por dinero", Pablo Álvarez (Teatreneu), "Tot ès negre", Joan Ramon Gironés (Teatre del Raval, selecció Mostra Teatre Barcelona), "La nit ens atrapa", Joan Ramon Gironés (Teatre Porta4), "El purgatori, un cabaret amb dos pilotas", Angel Miralles (Teatre Alexandra), "Glen Garry glen Ross" i "Carta d'una desconeguda", Mima Riera.

Actriz protagonista en escena con Guillermo Toledo en el documental ficcionado "La cifra negra", que recibe el premio a la mejor película en el festival de Cine y DD HH de San Sebastián 2018 y se proyecta en TV3. En 2019 rueda el largometraje Withering Rose Twice.

Ha realizado numerosos cortometrajes con ESCAC y diversas productoras. Premio Aspacios 2015 al mejor cortometraje por "Ni molt ni poc", Jorge Pareja Trigo y corto finalista ESCAC "El Ministerio", Vanessa Batman. Ha participado en diversas series televisivas, como "Acacias 38".RTVE, "Derecho a Soñar". RTVE., "Amar es para siempre" Antena 3., "El Ministerio del tiempo"RTVE y "Las Señoras del Hampa" en Telecinco.

# YASHMIN ZAMANI / la NIETA\*

\*El papel de LA NIETA lo interpretan Yashmin o María, según agenda.

Actriz y cantante salmantina, de raíces persas licenciada en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León. Estudios de máster de teatro y artes escénicas del ITEM y la UCM. Formación de interpretación en la Escuela Rusa ST.Petersburgo Theater Arts Academy, y en diferentes materias como canto, violoncello, doblaje, locución y guión. Cantante en distintos grupos musicales y presentadora del programa de RTVCYL Desviados Especiales. Su experiencia se centra en el teatro musical: 40 el musical, de Daniel Sanchez Arévalo, donde compartía unos de los personajes principales con Sandra Cervera (El secreto de puente viejo) y Angy Fernandez (Física o química). De gira por Italia con el musical ¿L@ vida.es sueño?, y musicales infantiles como La gran aventura de Pinocho, y El primer perro del Mundo.

Entre sus montajes teatrales cabe destacar Prometeo, dirigido por José Carlos Plaza para el Festival de Teatro Clásico de Mérida, Sweet home-Agamenón de Alberto Conejero, y dirigido por Carlos Martínez Abarca, y Los mozos de Monleón dirigido por Jose Antonio Sayagués. También interpretó el personaje de Adela en La casa de Bernarda Alba, con la compañía catalana Magatzem D'ars.

Representante de España en el Festival de Artes de Burgas (Bulgaria), y en el festival de teatro en español de Bratislava (Eslovaquia). En 2013 inició su carrera como dramaturga y directora de distintos microteatros *Soñé un sueño, Infectados, Dreams, Terminal 3.0, Comensales, Friki love, True Love, La esposa perfecta...*

Guionista del cortometraje Mudanza, protagonizándolo junto a Pablo Puyol, y dirigido por Pedro del Río. Colaboradora del programa de radio *Esto no es serio*, presentado por Marc Mayolas. También ha ejercido como docente de teatro para niños y personas con necesidades especiales, y técnica vocal para actores en diferentes talleres impartidos en Madrid, Salamanca, Valladolid y Barcelona.

# MARÍA C. PÁRRAGA / La NIETA\*

\* El papel de LA NIETA lo interpretan María o Yashmin, según agenda.

Actriz polifacética, con formación y experiencia en Cine, TV y Teatro.

Licenciada en Comunicación Audiovisual en 2008, especializándose en Dirección Creativa en 2011. En 2013 inicia su formación profesional como actriz con un entrenamiento actoral continuo en escuelas como Central de Cine (2013 y 2017), Escuela de Musical de María Beltrán (2015), UNIR (2015), Carlos Ramos comedy (2016), Willian Layton (2017), Escuela de Creación Escénica (2017 -1 8), Making Comedy (2019), Juan Pastor, María Pastor (2018 - 19) y Fernando Piernas (2017 y 2019).

Experiencia como actriz en comedia y drama, en obras de teatro como "Al Otro Lado" dirigida por María Pastor (2019), en microteatros como "Amorados" (2019), "Los niños perdidos" (2018-2019) y "Terapia de Choque" (2015). Actriz en cortometrajes de realidad virtual como "Holmes" (2018) realizados por HIKARU Agency y otros como "Lienzo en Blanco" (2018) y "Me preguntaba" (2017). Actriz en musicales infantiles en inglés como parte del elenco de La Caseta Teatro (2017-2019).

Dirige sus propios proyectos audiovisuales en el campo de la comunicación y lleva a cabo proyectos de ficción como el corto "Solos" (2016), "Finamente" (2019) o el videoclip "Vete a la mierda con todo el corazón" (2015).



facebook



@jesusbrionesteatro

@jesusbrionesworks

[jesusbrionesteatro@gmail.com](mailto:jesusbrionesteatro@gmail.com)

[+34 - 617733361](tel:+34617733361)

**Jesús  
Briones**  
Teatro\_

[www.jesusbrionesteatro.com](http://www.jesusbrionesteatro.com)